|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм/студијски програми: Мастер учитељ | | | | | | | |
| Врста и ниво студија: Мастер академске студије | | | | | | | |
| Назив предмета: Тумачење књижевног дела | | | | | | | |
| **Наставник (**Име, средње слово, презиме)**: Виолета П. Јовановић** | | | | | | | |
| Статус предмета: Изборни | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | | | | | | |
| Услов: / | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Упознавање са методологијом проучавања књижевности. Проучавање различитих метода тумачења књижевних текстова. Оспособљавање студената за самостално тумачење књижевних текстова. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  Студент познаје методолошке проблеме проучавања књижевности. Разуме природу књижевног текста као отвореног дела. Оспособљен је да примењује различите методе интерпретације текста. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Методолошки проблеми науке о књижевности. Традиција проучавања књижевности. Промена парадигме у науци о књижевности у ХХ веку. Позитивизам и „антипозитивистичка побуна“.  Руски формалисти. Уметност као поступак. Онеобичавање. Англосаксонска нова критика. Теорија „тачке гледишта“ и критичке реакције. Појам наративне функције. Учење о интерпретацији.  Психоаналитичка и архетипска књижевна критика. Теорија ремитологизације.  Феноменолошка критика. Феноменолошка херменеутика. Социологија књижевности и теорија рецепције. Теорије читалачке реакције (Reader-response theory).  Лингвистичка проучавања и структурализам. Наратологија. Теорија могућих светова (Possible-worlds Theory ), Постструктурализам.  *Практична настава Вежбе,*  Тумачење различитих текстова светске и српске књижевности. | | | | | | | |
| **Литература**   1. Солар, М. (2001). *Теорија књижевности*. Загреб: Школска књига. 2. Еко, У. (2001). *Границе тумачења*. Београд: Паидеиа. 3. Петковић, Н. (1984). *Од формализма ка семиотици.* Београд, Приштина: БИГЗ, Јединство. 4. Петковић, Н. (2002). *Поезија и критика*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике. 5. Милосављевић, П. (1985). *Методологија проучавања књижевности*, Нови Сад: Књижевна заједница. | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | | Остали часови | |
| Предавања: 30 | Вежбе: 15 | Други облици наставе: | | Студијски истраживачки рад: 30 | |
| **Методе извођења наставе**  Предавања, вежбе, семинари (анализе, дискусије, извештаји), консултације, израда задатака и вежби за самостални рад, менторски рад. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | | поена | | Завршни испит | | поена |
| активност у току предавања | | | 10 | | писмени испит | | 20 |
| практична настава | | |  | | усмени испит | | 20 |
| колоквијум-и | | | 30 | |  | |  |
| семинар-и | | | 20 | |  | |  |